**1. Aşağıdakilerin hangisinde sanatçı, eser ve bağlı bulunduğu akım yanlış eşleştirilmiştir?**

. sanatçı . . eser . . akım .

A) H.Z. Uşaklıgil Kırık Hayatlar Realizm

B) Namık Kemal Cezmi Realizm

C) Ahmet Haşim Piyale Sembolizm

D) Mehmet Rauf Eylül Realizm

E) Yahya Kemal Eğil Dağlar Parnasizm

**2. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat dönemi için söylenemez?**

A) Sanatçılar sade bir dille eser vermeyi amaçlamışlardır.

B) Doğa ve vatan sevgisi başlıca temalardır.

C) Milli kaynaklara yönelmeyi esas almışlardır.

D) Yeni Lisan makalesinin yayımlanmasıyla başlar.

E) Roman ve hikâyelerde olaylar İstanbul’da geçer.

**3. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat dönemi edebiyatının özelliklerinden biri değildir?**

A) Eserlerde, hayata dönük memleket sorunları dile getirilmiştir.

B) Hece vezni asıl vezin olarak kabul edilmiştir.

C) Hikâye ve romanlarda ilk kez İstanbul dışına çıkılır.

D) Türk tarihine ve milli kaynaklara yönelme görülür.

E) Roman ve hikayede romantizmin etkisinde kalmışlardır.

**4.** 1. Fatih- Harbiye’de Doğu Batı sorununu, iki kültür arasında bocalamaları anlatır.

Il. Sodom ve Gomore’de Kurtuluş Savaşı yıllarında işgal altındaki İstanbul’daki ahlaki bozulma konu edinir.

**Numaralandırılmış cümlelerde hakkında bilgi verilen romanlar aşağıdaki sanatçılardan hangilerine aittir?**

A) Peyami Safa -- Halide Edip Adıvar

B) Peyami Safa - Yakup Kadri Karaosmanoğlu

C) Ahmet Hamdi Tanpınar—Yakup Kadri Karaosmanoğlu

D) Peyami Safa — Ahmet Hamdi Tanpınar

E) Reşat Nuri Güntekin — Halide Edip Adıvar

**5.** “1911 yılında, o zaman bizim olan Selanik’te Ömer Seyfettin ve Ali Canip’in çıkardıkları Genç Kalemler dergisinin edebiyat tarihimizde büyük bir önemi vardır.”

**Bu derginin edebiyat tarihimizdeki önemi nereden kaynaklanmaktadır?**

A) Yazarlarının, sanatta “toplumculuk” fikrini savunmalarından

B) “Sade Türkçe’nin bir dava olarak ilk kez bu dergide ele alınmış olmasından

C) Milli edebiyat döneminin ilk yayın organı olmasından

D) Ömer Seyfettin’in sade Türkçe ile yazdığı hikâyelerinin yayımlandığı bir dergi olmasından

E) Bugünkü ulusal sınırlarımız dışında yayımlanan Türkçe, edebi ve bilimsel bir dergi olmasından

**6. 1860’tan günümüze değin edebiyatımızın geçirdiği dönemler zaman sırasına göre aşağıdakilerden hangisine uygundur?**

A) Tanzimat/Servet-iFûnun/Milli Edebiyat / Fecr-i Âti / Cumhuriyet

B) Servet-i Fûnun/Tanzimat/Fecr-i Âti/Milli Edebiyat/Cumhuriyet

C) Fecr-i Âti/Tanzimat/Servet-i Fûnun/Cumhuriyet/Milli Edebiyat

D) Tanzimat/Fecr-i Âti/Servet-i Fûnun/Milli Edebiyat/Cumhuriyet

E) Tanzimat/Servet-i Fûnun/Fecr-i Âti/Milli Edebiyat/Cumhuriyet

7. (...), Servet-i Fünun edebiyatının hazırlayıcısıdır. Şiir, roman, oyun ve eleştiri türünde eserler verdi. Sanat sanat içindir, anlayışına bağlıdır. Sanatçımız asıl ününü Tanzimat ve batı düşünce ve görüşlerini yaymasıyla yaptı. (...) ise sanatçının yeni edebiyat anlayışına karşı eski edebiyatı savundu, onun için eleştiriler yazdı.

**Bu parçada boş bırakılan yerlere aşağıdakilerden hangisinde verilenler sırasıyla getirilmelidir?**

A) Muallim Naci-Recaizade Mahmut Ekrem

B) Recaizade Mahmut Ekrem-İbrahim Şinasi

C) Recaizade Mahmut Ekrem-Muallim Naci

D) İbrahim Şinasi-Abdülhak Hamit Tarhan

E) Recaizade Mahmut Ekrem-Nabizade Nazım

**8. Aşağıdaki romanlardan hangisi Kurtuluş Savaşı dönemini anlatmaktadır?**

A) Mai ve Siyah B) Akşam Güneşi C) Eylül D) İntibah E) Halas

**9. Aşağıdaki yazar- eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Halit Ziya Uşaklıgil - Aşk-ı Memnu

B) Hüseyin Rahmi Gürpınar - Mürebbiye

C) Mehmet Rauf – Eylül D) Ahmet Haşim – Hayal İçinde

E) Ömer Seyfettin - Efruz Bey

**10.** “Yergi ve gülmece (hiciv ve mizah) yazılarıyla deneme, fıkra ve anılarını ayrı ayrı kitaplarda toplamış olan yazar, edebiyat alanında, konularını Birinci Dünya Savaşı yıllarında yakından gördüğü Anadolu halk ve yaşamından alan hikâyeleri ile tanındı. 1938’de Suriye’den döndükten sonra edebi çalışmalarını roman türünde sürdürdü,”

**Yukarıda sözü edilen yazar, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ahmet Rasim B) Halide Edip Adıvar

C) Refik Halit Karay D) Reşat Nuri Güntekin E) Aka Gündüz

**11.** “Tarihi ve sosyal olaylardan her birini bir romanına konu edinerek, Tanzimat dönemiyle Atatürk Türkiye’si arasındaki dönem ve kuşakların geçirdikleri sosyal değişiklik ve bunalımları, yaşayış ve görüş ayrımlarını işledi; düşünce ve teze dayanan özlü yapıtlar verdi.”

**Yukarıda sözü edilen yazarımız, aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu B) Halit Ziya Uşaklıgil

C) Refik Halit Karay D) Hüseyin Rahmi Gürpınar

E) Halide Edip Adıvar

**12.** Köy seyirlik oyunları, köylülerin uzun kış aylarında düğünlerde, bayramlarda eğlenmek ve vakit geçirmek için icat ettikleri temsili oyunlardır. Canlandırılan olay genellikle köy hayatıyla ilgili ve basittir. Oyun köylülerin içinden adı bilinen veya bilinmeyen gençlerle, orta yaşlılar tarafından temsil edilir. Çocuklardan ihtiyarlara kadar her yaştan köylüler de bu oyunların seyircileridir.

**Bu parçadan hareketle, köy seyirlik oyunuyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi çıkarılamaz?**

A) Köylülerin soğuk kış aylarında düğünlerde, bayramlarda eğlenmek ve vakit geçirmek için icat ettikleri temsili bir oyun olduğu

B) Seyircilerinin genellikle çocuklarla ihtiyarların oluşturduğu

C) Genellikle köy hayatıyla ilgili olan, basit olayların canlandırıldığı

D) Oyunun, köylü gençlerle, orta yaşlılar tarafından canlandırıldığı

E) Her yaştan köylülerin bu oyunların seyircileri olduğu

**13.** Karagöz ile Hacivat, gölge oyununun en önemli tipleridir. Hacivat hep okumuş, kendisini bilgili, kültürlü zanneden yarı aydın tipini canlandırır. Birkaç kelime öğrenmekle adam olunacağını zanneden, ukalâ tipteki kişileri, aydınları canlandırır. Karagöz ise saf, iyi niyetli, temiz kalpli, okuma yazma bilmeyen fakat zeki bir halk adamıdır. Karagöz, Hacivat’ın söylediği sözleri anlamaz ve hep ters cevaplar verir. Bu da oyuna komiklik katar. Hacivat’ın sözlerine saf saf cevaplar vererek, yaptığı kelime oyunlarıyla dinleyenleri güldürmeye çalışır.

**Bu parçadan hareketle aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) En önemli tipleri Karagöz ile Hacivat’tır.

B) Hacivat, birkaç kelime öğrenmekle adam olunacağını zanneden, ukalâ bir tiptir.

C) Hacivat okumuş, bilgisi ve kültürü ile yol gösteren aydın bir tiptir.

D) Karagöz; saf, iyi niyetli, temiz kalpli, cahil fakat zeki bir halk adamıdır.

E) Karagöz, Hacivat’ın söylediği sözlere ters cevaplar vererek oyuna komiklik katar.

**14.** Sessiz hareketler, jestler, yüz ifadeleri ve kostümler yoluyla duyguları, düşünceleri, tutkuları anlatmaya yarayan tiyatro çeşidine …………… denir.

**Yukarıdaki cümlede boş bırakılan yere aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Mizansen B) Suflör C)Monolog D) Muhavere E) Pandomim

**15.** Geleneksel Türk tiyatrosunun en önemlilerinden biridir. Bir anlatı olarak dramatik türlerden ayrılsa da anlatılan olay veya hikaye seyirciler önünde hareket ve taklitle canlandırıldığından dramatik türlerden sayılır. Hareketten çok ses taklidi, jest ve mimiklere dayanır. Her türlü insan sesi taklit edilir. Özel bir sahnesi yoktur. Tek aktörlü bir oyundur.

**Bu parçada aşağıdakilerden hangisi hakkında bilgi verilmektedir?**

A) Karagöz B) Hacivat C) Meddah D) Ortaoyunu E) Mizah

**16. Aşağıdakilerin hangisinde bulunan söz sanatı, parantezde yanlış verilmiştir?**

A) Acılarım acılarım benim

Çiçeğe durmuş badem ağaçları. (teşbih)

B) Ben garip çizgilerle uğraşırken baş başa,

Rastlamıştım duvarda bir şair arkadaşa (mecaz-ı mürsel)

C) Beni bende demen bende değilem

Bir ben vardır bende benden içeri (tekrir)

D) Nasibindir gezdiren yer yer seni

Arşa çıksan âkıbet yer yer seni (cinas)

E) Şu karşıma göğüs geren

Taş bağırlı dağlar mısın (tevriye)

**17. Aşağıdakilerden hangisi Karagöz oyununun özelliklerinden birisi değildir?**

A) Giriş, muhavere, fasıl ve bitiş bölümlerinden oluşur.

B) Oynatan kişilere hayalî ya da hayalbaz denir.

C) Hacivat aydın kesimi, Karagöz halk kesimini temsil eder..

D) Geleneksel Türk tiyatrosunun bir türüdür.

E) Oyunun yardımcı kişileri Zenne, Pişekar, Kavuklu ’dur.

**18. Aşağıdakilerden hangisi Geleneksel Türk Halk tiyatrosunun özelliklerinden biri değildir?**

A) Yazılı bir metin yoktur, anlatıcı-oyuncu doğaçlama yapar.

B) Söz oyunları ve tekerlemeler vardır, bölgesel özellikler ağır basar.

C) Geleneksel sözlü tiyatronun örneği olarak hem göze hem kulağa seslenir.

D) İslam uygarlığı etkisindeki Osmanlı toplumunu yansıtan zengin bir kaynaktır.

E) Konular tarihten ya da mitolojiden alınır, kahramanları seçkin ve asil insanlardır.

**19. Aşağıdakilerden hangisi 'Karagöz'ün özelliklerinden biri değildir?**

A) Gölge oyunudur 'tasvir' denilen bir takım şekillerin arkadan ışıklandırılarak beyaz bir perdeye aktarılmasıyla oluşur.

B) Oyunun kurucusunun Şeyh Küsteri olduğu söylenir.

C) Karagöz okumuş, Hacivat okumamış halktan biridir.

D) Tuluata dayanan Karagöz 28 oyundan oluşur.

E) Oyunun asıl kişileri 'Karagöz, Hacivat'tır.'

**20.** Yeme kul hakkını ateştir, nardır

Ayırma milleti hepisi birdir

Kötünün yanında iyi de vardır

Enine boyuna ölçüp biçersen

**Yukarıdaki dörtlük için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tam uyakla yazılmıştır.

B) Benzetmeye başvurulmuştur.

C) 6+5 durakla söylenmiştir.

D) Koşma nazım biçimiyle yazılmıştır.

E) Konusu bakımından didaktiktir.

**21.** Millet Destan

I) Yunan Odysseia

II) Alman Nibelungen

III) Rus İgor

IV) Japon Şinto

V ) İran Ramayana

**Yukarıda numaralanmış millet - destan eşleşmelerinden hangis yanlıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**22. Komedi ( komedya) türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Konusu günlük hayattan, sıradan insanların birbiriyle olan ilişkilerinden alır.

B) Üç birlik kuralına uyulur.

C) Güldürme yoluyla düşündürmeyi amaçlar.

D) Vurma, yaralama gibi olaylara sahnede yer verilmez.

E) Dil, günlük konuşma dilidir. Çoğunlukla kişiler halktandır.

**23. Aşağıdakilerden hangisi dram türünün özelliklerinden değildir?**

A)Hem acıklı hem gülünç olaylara yer verilir.

B) Konular günlük yaşamdan alınır.

C) Kişiler yalnız iyi ve güzel yönleriyle değil çirkin ve kötü yönleriyle de ele alınır.

D) Üç birlik kuralına uyulur E) Manzum ve mensur yazılabilir.

**24.** Namık Kemal şiir ve tiyatrolarının yanı sıra önemli romanlar da yazmıştır. Onun ....................adlı eseri ilk ............. roman,.................... adını taşıyan eseri ise ilk.........................roman olarak kabul edilir.

**Parçada boş bırakılan yerlere, sırasıyla aşağıdakilerin hangisinde verilenler getirilmelidir?**

A) Karabibik - bilimsel - Araba Sevdası – natüralist

B) Akif Bey - özgün - Aşk-ı Memnu – psikolojik

C) İntibah - edebi - Cezmi – tarihi

D) Şair Evlenmesi - Batılı - Afife Anjelik – realist

E) Mai ve Siyah - modern - Kara Bela – sembolik

**25. Aşağıdakilerden hangisinin türü farklıdır?**

A)Şair Evlenmesi B)Afife Anjelik C) Zavallı Çocuk

D) Hasan Mellah(Denizci Hasan) E)Nesteren

**26.** Bir medeniyet buhranı çocuğu olduğunu hiçbir zaman unutmayan Ahmet Mithat ve dönemin öteki romancıları, yöneldiğimiz Avrupa medeniyeti ve kültürü karşısında kendimiz olarak kalmayı, bu medeniyeti kendimizden kopmadan, kendimizi unutmadan ve iyi yönleri ile benimsemeyi, bir başka deyişle bir sentez oluşturmayı savunmuşlar.

**Verilen parçada yazarın “dönemin öteki romancıları” dediği isimlere aşağıdaki yazarlardan hangisi dahil değildir?**

A) Namık Kemal B) Recaizade Mahmut Ekrem

C) Şemsettin Sami D) Halit Ziya Uşaklıgil

E) Sami Paşazade Sezai

**27. Abdulhak Hamit Tarhan ile ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Tiyatro ve şiir türlerinde eser vermiştir

B) Tiyatrolarında milli konularla İslam tarihine ait konuları işler

C) Bazı tiyatrolarında nazım ve nesir iç içedir

D) Manzum olarak yazdığı tiyatroları vardır

E) Tiyatroları sahne tekniğine uygundur.

**28.** Ziya Paşa tiyatroda eğlence ile sosyal faydayı

I II III

birleştirip tiyatroyu faydalı bir eğlence aracı olarak

IV

nitelendirmiştir. Onun tiyatro hakkındaki

düşüncelerini Defter-i Amal’den öğrenmek mümkündür.

V

**Yukarıdaki metinde altı çizili sözlerden hangilerinde bilgi yanlışı vardır?**

A) I-II B) II-III C) I-III D) I-V E) III-V

**29. Aşağıdaki dizilerden hangisinde verilen eserlerin tümü tiyatrodur?**

A) Şair Evlenmesi-Gülnihal-Akif Bey-Zavallı Çocuk

B) Zehra- Celaleddin Harzemşah-Akif Bey-Gülnihal

C) Zavallı Çocuk-Sergüzeşt-Şair Evlenmesi-Atala

D) Gülnihal-Şair Evlenmesi-Cezmi-Zavallı Çocuk

E) Vatan yahut Silistre-Cezmi-Zehra-Vuslat

**30. Aşağıdakilerden hangisi Recaizade Mahmut Ekrem’in tiyatrolarından biri değildir?**

A) Afife Anjelik B) Vuslat C) Zavallı Çocuk

D) Atala E) Çok Bilen Çok Yanılır

**31.** Tutsaklık ve özgürlük temalarını daha önce …….. ”Letaîf-i Rivayet”te , …….. ”İntibah”ta ele almışlardır. Fakat ……….. “Sergüzeşt”te bu kavramları daha belirgin, daha canlı bir biçimde işlemiştir.

**Bu parçada yapıtları verilen yazarlar sırasıyla hangi seçenekte doğru olarak vermektedir?**

A) Nabizade Nazım – Şinasi – Recaizade Mahmut Ekrem

B) Sami Paşazade Sezai – N. Kemal – Şinasi

C) A. Mithat Efendi – N. Kemal – Sami Paşazade Sezai

D) Yakup Kadri – Nabizade Nazım – N. Kemal

E) Hüseyin Rahmi – Reşat Nuri – Recaizade Mahmut Ekrem

**32. Aşağıdakilerden hangisinde Tanzimat döneminin romancıları bir arada verilmiştir?**

A) N. Kemal-Halit Ziya-R. Mahmut Ekrem

B) Muallim Naci-Hüseyin Cahit-Mehmet Rauf

C) Şinasi-Şemsettin Sami-Halit Ziya

D) Ahmet Mithat-Hüseyin Rahmi-Ahmet Haşim

E) Namık Kemal-Şemsettin Sami-Ahmet Mithat

**33. Aşağıdakilerden hangisi, “Milli Edebiyat akımı”nı belirleyen özelliklerden biri değildir?**

A) Anlatımda gerçekçilikten kaçınma

B) Hece veznini kullanma

C) Halk edebiyatından yararlanma

D) Memleket hayatını yansıtma

E) Dilde sadeleşmeye gitme

**34.** Türk edebiyatında Şemsettin Sami'nin “Taaşşuk-ı Talat ve Fitnat”(I), Namık Kemal'in “İntibah” (II), Ahmet Mithat Efendi'nin “Küçük Şevler”(III) ,Nabizade Nazım'ın “Karabibik” (IV), Samipaşazâde Sezai'nin “Letaif-i Rivayat” (V) adlı yapıtları alanlarında "ilk olma" özelliğine sahiptir.

**Yukarıdaki cümlede numaralanmış yapıtlardan hangilerinin yerleri değiştirilirse bilgi yanlışı giderilmiş olur?**

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve III D) III. ve V. E) IV. ve V.

**35. Kurtuluş Savaşı döneminin havasını yansıtan romanlarımızdan üçü, aşağıdakilerden hangisinde bir araya getirilmiştir?**

A) Vurun Kahpeye, Sinekli Bakkal, Kiralık Konak

B) Ateşten Gömlek, Ankara, Sinekli Bakkal

C) Yaban, Sodom ve Gomore, Ateşten Gömlek

D) Vurun Kahpeye, Yorgun Savaşçı, Ateşten Gömlek

E) Yorgun Savaşçı, Çalıkuşu, Kiralık Konak

**36. Aşağıdakilerin hangisinde hüsnitalil sanatı kullanılmamıştır?**

A) Seni seyretmek için gül bahçesinin yolunda

İki yanda durur selviler dizi dizi

B) Sen gelmiyorsun diye

Açmıyor güllerim bak

C) Ayağının toprağına ulaşmak için

Başını taştan taşa vurur avare su

D) Güneş seni görüp de utandı

Bulutların ardına saklandı

E) Kara dutum, çatal karam çingenem

Nar tanem, nur tanem bir tanem

**37.** Bu dönem yazar ve şairleri edebiyatı, siyasi ve sosyal düşünceleri yaymak ve halkı eğitmek için bir araç olarak görmüşlerdir. Bu sebeple edebi sanat yapmayı değil; topluma faydalı olmayı amaçlamışlardır. Yine bu dönemde edebiyatımıza Batı edebiyatından gelme roman, tiyatro, edebi eleştiri gibi yeni türler girmiştir.

**Yukarıda kısaca tanıtılan edebi dönem, aşağıdakilerden hangisinde doğru olarak verilmiştir?**

A) Tanzimat Dönemi B) Servet-i Fünûn (Edebiyat-ı Cedîde)

C) Fecr-i Âti D) Milli Edebiyat

E) Cumhuriyet Dönemi

**38. Türk edebiyatının ilk edebi roman aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Cezmi B) Telemak C) İntibah D) Araba Sevdası E)Eylül

**39.** “Gerçekleşmiş ya da gerçekleşmesi mümkün olaylar anlatılır. Kişiler çoğu zaman hayatlarının belli bir anı içinde anlatılır. Kısa ve basit bir olay örgüsüne sahiptir.

**Yukarıda sözü edilen yazı türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Roman B) Hikaye C) Fıkra D) Destan E) Masal

**40. Aşağıdakilerden hangisi modern tiyatro türüne örnektir?**

A) Orta oyunu B) Meddah C) Trajedi C) Karagöz E) Köy seyirlik oyunu

**41. Aşağıdakilerden hangisi Karagöz’ün tiplerinden biri değildir?**

A) Çelebi B) Pişekar C) Hacivat D) Beberuhi E) Zenne

42. Belli bir özelliği ile öne çıkan kahramanlara …….. denirken , hem iyi hem kötü özellikleriyle edebi eserlerde yaşatılan kahramanlara ise …. denir.

**Yukarıda boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerin hangisi getirilmelidir?**

A)Karakter kişi B) Tip – karakter C)Tip – başkişi

D) Anlatıcı – Karakter D) Kişi – tip

**43. Destanlarla ilgili verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A)Milletlerin zihniyetini gösterme bakımından zengin eserlerdir.

B) Zamanla içeriklerinde değişiklikler olmuştur.

C)İlk söylendiklerinde nesir biçiminde düzenlenmiştir.

D)Ağızdan ağza aktarılmıştır. E) Sözlü geleneğin ürünleridir.

44. “……………, gülünç, bayağı, korkunç olaylarla acıklı ve güzel olayları iç içe anlatan bir tiyatro türüdür.”

**Yukarıdaki boşluğa aşağıdakilerden hangisi gelmelidir?**

A) Trajedi B) Operet C) Komedi D) Dram E) Opera

45. Dönemin Batılı anlamda nitelikti ilk roman örneklerini vermiştir. Bu açıdan Türk romanının kurucusu olarak değerlendirilir. Realizm ve natüralizmin etkisindeki sanatçının öykü ve roman tekniği oldukça sağlamdır. Ahmet Cemil, Lamia, Adnan Bey, Firdevs Hanım, Bihter onun yapıtlarında kimlik bulmuş kahramanlardan bazılarıdır.

**Bu parçada sözü edilen sanatçımız aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Yakup Kadri B) Mehmet Rauf C) Halit Ziya Uşaklıgil

D) Hüseyin Rahmi Gürpınar E) Halide Edip Adıvar

**46. Aşağıdakilerden hangisi Milli Edebiyat Dönemi yazarı değildir?**

A) Yakup Kadri Karaosmanoğlu B) Tevfik Fikret

C) Refik Halit Karay D) Reşat Nuri Güntekin E) Halide Edip Adıvar

**47.** “Bir duygu veya düşüncenin kaş, göz, ağız, yüz hareketleriyle anlatılmasıdır.”

**Bu cümlede tanımı verilen tiyatro terimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) aksiyon B) mizansen C) diksiyon D) suflör E) mimik

**48.** Cervantes tarafından yazılan ………. adlı yapıt ……….. türünün dünyadaki ilk örneği kabul edilir.

**Bu cümlede boş bırakılan yerlere sırasıyla aşağıdakilerden hangisi getirilmelidir?**

A) Don Kişot – öykü B) Don Kişot – roman

C) Decameron – öykü D) Decameron – roman E) Don Kişot – destan

**49. Aşağıda durum - kesit öyküsü hakkında verilen bilgilerden hangisi yanlıştır ?**

A ) Olaydan çok bir durumu anlatır. B ) Gözlem önemlidir.

C ) Serim – düğüm – çözüm bölümleri yoktur.

D ) Bu öykülere “ Maupassant Tarzı” öyküler de denir.

E ) Sair Faik Abasıyanık bizdeki en önemli temsilcilerindendir.

**50. Aşağıdakilerden hangisi Servet-i Fünun sanatçılarından biri değildir?**

A) Mehmet Rauf B) Tevfik Fikret C) Halit Ziya Uşaklıgil D) Ahmet Mithat Efendi E) Hüseyin Cahit Yalçın

**51.** Şinasi, "Şair Evlenmesi" adlı tiyatro eserini, Halk Edebiyatı'nda bulunan orta oyunu türünden etkilenerek yazmıştır. Bu eserde alafranga yaşamın etkilerini anlatmıştır

**Bu parçadaki bilgi yanlışı aşağıdakilerden hangisinde belirtilmiştir?**

A) "Şair Evlenmesi" adlı eser Şinasi'nin değil, Namık Kemal'indir.

B) "Şair Evlenmesi" tiyatro eseri değil, bir romandır.

C) Halk Edebiyatı'nda "orta oyunu" diye bir tür yoktur.

D) Yazar, eski edebiyattan değil, batı edebiyatından etkilenerek tiyatro yazmıştır.

E) Eserin konusu alafranga yaşam değil, görücü usulüyle evlenmenin sakıncalarıdır.

**52. Tragedya türü ile ilgili olarak aşağıda verilen bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A)Acıklı yönü ağır basan bir tiyatro türüdür.

B) Klasik bir dil ve üslup anlayışıyla yazılır.

C)Konuları, mitolojiden ve tarihten alınır.

D)Zaman, yer ve olay birliği kuralına uyulur.

E) Ana karakterlerin halktan olması en önemli özelliğidir.

**53. Aşağıdakilerden hangisi, karagöz, meddah ve orta oyunu gibi seyirlik halk oyunlarının ortak özelliklerinden biri değildir?**

A)Göze ve kulağa seslenmeleri B)Güldürü öğesine yer vermeleri

C)Şive taklitlerinden yararlanmaları D)Tek kişilik gösteri olmaları

E)Sözlü tiyatro örneği olmaları

**54.** “Bunlardan belirli bir sosyal sınıfı ya da eğilimin özelliklerini üstünde taşıyan kişiye tip denir. Cimri tip, sevecen tip… Karakter ise kendine özgü tutum ve davranışları olan kişidir.”

**Parçada sözü edilenler, romanların hangi öğesidir?**

A) Olay B) Mekan C) Kişiler D) Zaman E) Anlatım

**55.** Milli Edebiyat akımı 1911 yılında (I) Ömer Seyfettin (II) ve Ali Canip’in (III) çıkardıkları “Yeni Mecmua” (IV) dergisi ile başlar. Bu edebiyat, yazı diliyle konuşma dilinin birleştirilmesini, dilde sadeliği,(V) Türk tarihine ve milli kaynaklara yönelmeyi amaçlar.

**Yukarıdaki parçada numaralandırılmış yerlerden hangisinde bilgi yanlışlığı yapılmıştır?**

A) I B) II C) III D) IV E) V

**56. Ölen bir kişinin ardından yazılan Divan edebiyatı nazım türü aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Ağıt B) Kaside C) Mesnevi D) Mersiye E) Rubaî

**57. Aşağıdakilerden hangisi geleneksel Türk tiyatrosunun tüm türlerinin ortak özelliğidir?**

A) Oyuncu sayısı B) Oyun alanı C) Oyunların bölümleri D) Oyunların doğaçlama olması E) Oyuncuların kostüm ve aksesuarları

**58.** …….- ……- ....… -….… kavramları ilk kez Tanzimat şiirinde kullanılmıştır?

**Boş bırakılan yerlere hangisi getirilmelidir?**

A) Hürriyet, özgürlük, vatan ,millet B) Tabiat, vatan, demokrasi, ölüm

C) Aşk, güzellik, şarap, övgü D)Yenileşme, ölüm, ayrılık, hasret

E)Hukuk, aşk, övgü, hasret

**59. Tanzimat edebiyatı ile ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi yanlıştır?**

A) Makale, fıkra, deneme gibi batıdan alınmış yazı türleri gazeteyle edebiyata girmiştir.

B) Bu dönemde çıkan resmi gazeteler, Tercüman-ı Ahval ve Tasvir-i Efkâr’dır.

C)Yeni nazım şekilleriyle Divan edebiyatı nazım şekilleri birlikte kullanılmıştır.

D) Ahmet Mithat, Şemsettin Sami dönemin romancılarındandır.

E) Vatan, millet, adalet gibi konular bu dönemde edebiyata girer.

**60.** Tanzimat döneminin önde gelen temsilcilerinden olan sanatçının, hem öğretmenlik yaptığı okullarda verdiği dersler hem de yazdığı ders kitapları ve çeşitli yazılarla yeni edebiyatın kökleşip yayılmasındaki rolü büyüktür. Köklü değişiklikler için sadece teorik planda kalmanın yetmeyeceğini iyi bilen yazar, genç kabiliyetleri bir araya toplayarak yeni anlayışa uygun eserler vermeye yöneltmek ve böylece yeni görüşleri eserlerle desteklemek gerektiğini düşünür. Bu çalışmaların sonunda da Servet-i Fünun topluluğu kurulmuş olur.

Parçada tanıtılan yazar hangisidir?

A) Recaizade Mahmut Ekrem B) Namık Kemal

C) Samipaşazade Sezai D) Abdülhak Hamit E) Ahmet Mithat Efendi

**61. Türk edebiyatında daha çok Şinasi ve Ahmet Vefik Paşa üzerinde etkili olan akım, hangisidir?**

A)Romantizm B) Klasisizm C)Natüralizm D)Sembolizm E) Realizm

**62. Aşağıdakilerden hangisi, Tanzimat’ın I. Dönem roman ve hikâyelerinin özelliklerinden biri değildir?**

A) İlk öykü denemelerinde meddah hikâyelerinin izleri görülür.

B) Yapıtlarda teknik yönden pek çok eksikler bulunmaktadır.

C) Batı’nın, özellikle realist akıma göre yazılmış yapıtları örnek alınır.

D) Yazarlar yapıtlarında kişiliklerini gizleyememişlerdir.

E) Olayların çoğu, rastlantılar sonunda gelişen durumlardır.

**63.** “Hemen hemen konusuz denecek kadar basit olan bu güldürünün iki büyük özelliği vardır: Bir yandan, bize edebiyatımızın o güne dek semtine uğramadığı yeni bir gerçekliğin kapısını açar; öbür yandan da ortaoyunu ve meddah hikâyeleri gibi yerli sanatlardan yararlanır. Böylece, yazarın ulusal bir tiyatroya varacak en kısa yolu aradığı muhakkaktır.”

**Bu yazıya göre, aşağıdaki yazarlarımızdan hangisi, hangi yapıtıyla, nasıl, ulusal tiyatroya varacak en kısa yolu aramıştır?**

A) Namık Kemal, “Vatan - yahut - Silistre”

oyunuyla, vatan sevgisini dile getirerek

B) Abdülhak Hamit, “Eşber” adlı yapıtıyla, vatan

sevgisini her şeyin üstünde tutarak

C) Şinasi, “Şair Evlenmesi” oyunuyla, halk

geleneğinden yararlanarak

D) Ahmet Vefik Paşa, “Zoraki Tabip” oyunuyla,

Moliere’in bir yapıtını Türkçeye uyarlayarak

E) Abdülhak Hamit, “Sabr ü Sebat” adlı yapıtıyla,

atasözlerimizi bol bol kullanarak

**64.Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat edebiyatının genel özelliklerinden biri değildir?**

A) Doğu kültürü kaynağından Batı dünyasına dönülmüştür.

B) Din ve tasavvuf konuları yerine toplumsal konular işlenmiştir.

C) Ulusal dil ve kültür bilinçli biçimde belirleyici kılınmıştır.

D) Duygudan çok düşünceyi işleme halkı eğitme amaçlanmıştır.

E) Değişik türde yapıtlar verilerek düzyazıdaki boşluk giderilmiştir.

**65. Aşağıdakilerden hangisi, Ahmet Mithat Efendi’nin edebi kişiliğinin özelliklerinden biri değildir?**

A) Yüzü aşkın yapıtı arasında her türde ve konuda çalışmaya rastlanır.

B) Hikâye ve romanlarında, romantizmin etkisiyle hayale, serüvene önem verir.

C) Onun tek amacı halkı aydınlatmak, bilgili kılmak ve halkın okuma zevkini geliştirmektir.

D) Hayatını yalnız kalemiyle kazanan yazarlarımızın başında gelir.

E.)Şiirlerinde hep kişisel duygulanmaları içtenlikle işler hiçbir toplumsal temaya değinmez.

**66. Abdülhak Hamit’in tiyatrolarıyla ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) Oynanmak için değil, okunmak için yazılmıştır.

B) Yalnızca düzyazıyla yazıldıklarından önemli nesir örnekleridir.

C) Konusunu yurt dışından alanlar vardır.

D) Sahnelenme tekniği açısından zayıftır.

E) Haksızlığa karşı çıkma, kahramanlık gibi konuları işleyenleri vardır.

Tanzimat’ın Türk toplumuna getirdiği yenilikler kendini öncelikle yazı alanında belli eder:

(I) İlk Türk gazetesi bu dönemde yayımlandı.

(II) İlk roman çevirisi bu dönemde yapıldı.

(III) İlk makale bu dönemde yazıldı.

(IV) İlk gezi kitabı bu dönemde çıkarıldı.

(V) İlk tiyatro metni bu dönemde kaleme alındı.

**67. Bu parçada numaralanmış cümlelerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

**68. Aşağıdakilerin hangisi farklı bir dönem sanatçısıdır?**

A) Ahmet Vefik Paşa B) Ahmet Mithat Efendi

C) Recaizade Mahmut Ekrem D) Abdülhak Hamit Tarhan

E) Hüseyin Cahit Yalçın

**69. Aşağıdakilerden hangisi Halit Ziya Uşaklıgil’in romanlarından değildir?**

A) Aşk-ı Memnu B) Mai ve Siyah C) Hac Yolunda D) Kırık Hayatlar E) Saray ve Ötesi

Yusuf Kamil Paşa, ilk çeviri roman Telemak’ın ön sözünde ilk bakışta hikâye gibi görünen bu eseri bir hikâye olarak değil de bir ahlak kitabı gibi okumalısınız.” der.

**70. Buna göre, Tanzimat yazarlarının sanatsal etkinliklerinin amacı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Toplumun doğruları öğrenip benimsemesini sağlamak

B)Okuyucunun güzel vakit geçirmesini sağlamak

C) Tarihi konuları basit hikâyeler biçiminde anlatmak

D) Sanatsal yeteneklerini açıkça ortaya koymak

E) Toplumun sanat etkinliklerine ilgi duymasını sağlamak

**71. Tanzimat romanıyla ilgili aşağıdaki yargılardan hangisi doğru değildir?**

A) Birinci dönem yapıtlarında realizmin, ikinci dönem yapıtlarında romantizmin etkileri ağır basmaktadır

B) Bazı yapıtlarda geleneksel Türk tiyatrosunun etkileri görülmektedir.

C) Yapıtlar, genellikle duygusal, acıklı konular üzerine kurulmuştur.

D) Çevre betimlemelerinin çoğu, yapıtı süslemeye yöneliktir.

E) Olaylar günlük yaşamdan ya da tarihten alınmıştır.

**72. Namık Kemal’in tiyatro yazarlığı ile ilgili aşağıdaki bilgilerden hangisi yanlıştır?**

A) Oyunlarının hepsi dram türündedir.

B) Bazı oyunları, konularını tarihi olaylardan almıştır.

C) Oyunlarının hepsi sahne tekniğine uygundur.

D) Tiyatro ile ilgili düşünceleri, “Celalettin Harzemşah” adlı oyununun önsözünde açıklamıştır.

E) Tiyatro “faydalı bir eğlence” olarak değerlen-dirilmiştir.

**73. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat’ın I. döneminde yazılan romanların özelliklerinden değildir?**

A) Kölelik, cariyelik gibi konuların işlenmesi

B) Romantizmin etkisinin olması

C) Olayın akışının kesilip gereksiz açıklamalara yer verilmesi.

D) Yazarların eserlerinde kendi yaşamlarını işlemeleri.

E) Eserlerin teknik yönünden oldukça kusurlu olması.

**74. Aşağıdakilerden hangisi Tanzimat döneminin özelliklerinden değildir?**

A) Sanatçılar “toplum için sanat” düşüncesini benimsemişlerdir.

B) Dilde sadeleşme düşüncesi gerçekleştirmişlerdir.

C) Batı edebiyatından alınan türlerde ilk örnekler yazılmıştır.

D) Şiirlerde eski biçimlerle yeni konular işlenmiştir.

E) Romanlar, biçim ve teknik yönüyle oldukça kusurludur.

**75. Aşağıdakilerden hangisi, II. Dönem Tanzimatçılarla Servetifünuncuların ortak özelliği değildir?**

A) Sanat için sanat düşüncesinde olmaları

B) Eserlerde olayların sadece İstanbul’da geçmesi

C) Dilde sadeleşme düşüncesine taraftar olmamaları

D) Romanların realizmin etkisinde olması

E) Şiirlerde aruz vezninin kullanılması

**76. Aşağıdakilerden hangisinde hem tiyatro, hem de hikâye türünde eseri olmayan sanatçılar bir arada verilmiştir?**

A) Şinasi – Halit Ziya Uşaklıgil

B) Namık Kemal – Şemsettin Sami

C) Samipaşazade Sezai – R. Mahmut Ekrem

D) Abdülhak Hamit – Cenap Şahabettin

E) Ziya Paşa – Tevfik Fikret

**77.** Batı etkisindeki Türk edebiyatının ilk bilinçli temsilcisi ve yeniliğin öncüsüdür. Bazı fikirleri edebiyatımıza ilk getiren ve kurduğu gazetelerle bu fikirleri halka yayarak yeni edebiyatın temellerini atan odur. İlk özel gazete, ilk yerli oyun, ilk makale örneği yine ona aittir.

**Parçada sözü edilen sanatçı aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Namık Kemal B) Ziya Paşa C) İbrahim Şinasi D) Ahmet Vefik Paşa E) Abdülhak Hamit Tarhan

**78. Aşağıdaki yazar-eser eşleştirmelerinden hangisi yanlıştır?**

A) Eflatun Bey’le Rakım Efendi – Ahmet Mithat

B) Defter-i Âmal – Ziya Paşa

C) Celalettin Harzemşah – Namık Kemal

D) Gülnihal – Recaizade Mahmut Ekrem

E) Kamus-ı Türki – Şemsettin Sami

**79. Aşağıdaki sanatçılardan hangisinin roman türünden eseri yoktur?**

A) Abdülhak Hamit B) Samipaşazade Sezai

C) Namık Kemal D) Şemsettin Sami

E) Ahmet Mithat Efendi

**80.** Romanda, klasik edebiyata özgü kişi ve yer tasvirleri göze çarpmakta; yazar, kimi zaman olay akışını keserek okuyucu ile söyleşmekte, hatta eserin sonunda vermek istediği "ibret dersi"ni açıkça belirtmektedir. Eserde, Batı edebiyatından gelme romantik özellikler ağır basmaktadır. Ana kahramanı Ali Bey'dir.

**Bu paragrafta sözü edilen yazar ve eseri aşağıdakilerden hangisinde bir arada verilmiştir?**

A) Şinasi - Şair Evlenmesi B) Namık Kemal - İntibah

C) Ziya Paşa – Harabât D) Ahmet Mithat - Letâif-i Rivâyet

E) Recaizâde Mahmut Ekrem - Araba Sevdası

**81.** Tanzimat Edebiyatı(I) şair ve yazarları İngiliz edebiyatının(II)

etkisi altındadır. Özellikle Lamartine ve Victor Hugo(III)

gibi yazarlardan etkilenip romantik (IV)

eserler ortaya koymuşlardır. Namık Kemal(V)

bu akımdan etkilenen yazarımızdır.

**Yukarıdaki numaralandırılmış yerlerin hangisinde bir bilgi yanlışı vardır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**82. Aşağıdaki cümlelerin hangisi biçimce olumlu olduğu halde anlamca olumsuzdur?**

A) Sipariş ettiğin malzemeleri çarşıdan almaz olur muyum?

B) İki yıldan beri beni ne annen anladı ne de sen anladın.

C) Kardeşin de bizimle gelebilecek mi gezmeye?

D) Bu evde ne aradığını bilmiyorsun galiba.

E) Aklından geçenleri bana söylememeyi düşünüyordu.

**82. Aşağıdaki cümlelerden hangisi anlamca olumlu bir cümledir?**

A) Bu, benim ödevim değil. B)Şu görünen ev, bizim evdir.

C) Benim hiçbir sorunum yok. D) Soruların beşini çözemedim.

E) Seninle uğraşmaya zamanım mı var?

**83. Aşağıdakilerden hangisinde yazım yanlışı yoktur?**

A) "Saatleri Ayarlama Ensitüsü" adlı kitabı okudun mu?

B) "Satleri Ayarlama Enstitüsü" adlı kitabı okudun mu?

C) "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" adlı kitabı okudunmu?

D) "Saatleri Ayarlama Enstidüsü" adlı kitabı okudun mu?

E) "Saatleri Ayarlama Enstitüsü" adlı kitabı okudun mu?

**84. Aşağıdaki cümlelerin hangisinde ayraç ( ) işareti diğerlerinden farklı bir işlevde kullanılmıştır?**

A) Geçen haftaki derste edat ( ilgeç) konusunu anlatmıştım.

B) Yazdığı gerçekçi (realist) romanlarla edebiyat dünyasına girdi.

C) Benzetme (teşbih) en az iki unsurla yapılan bir edebi sanattır.

D) Böyle egoist (bencil) biriyle nasıl arkadaşlık ediyorsun.

E) Musul konusunda iki ülke (Türkiye ve Irak) arasında sorun

yaşanmakta.

**85. Aşağıdaki cümlelerden hangisi bir isim cümlesi değildir?**

A) Mahallenin düzenini, komşuluğu bozan hep Hasan’dı.

B) Adamın pantolonu ütüsüz, ayakkabıları boyasızdı.

C) Akşamın tatlı ama ağırbaşlı saatleri daha pek uzaktadır.

D) Karşı mahalleye gitmedim hiç o yıllarda çocuktum diye.

E) Batı yaşantısının anlatılacak en kısa tarifi budur.

**86. Aşağıdaki cümlelerden hangisi dilek cümlesidir?**

A) Kalkayım da eve gideyim.

B) Bu işten sen zararlı çıkacaksın.

C) Demir yolu tâ Erzurum’a kadar uzanır.

D) Haramiler, üç gün mağarada geceler.

E) Gelen, gidene rahmet okutur.

**87. Aşağıdaki cümlelerden hangisi öğe dizilişine göre kurallıdır?**

A) Çocukların son gürültüleri de çekilmeye başladı sokaktan.

B) Şurada, sabah vaktinde insanlar koşuşuyordu bağıra çağıra.

C) Masadaki boş sandalyeye dikiyor gözlerini dakikalarca.

D) Bazı zamanlarda yürürken kendi kendime konuşurum ben.

E) Ellerini kabanının ceplerinden çıkarıp selam verdi.

**88.** I. Alkışlar içinde Toros Dağları

II. Fırat kıyısında üzüm gözlü yâr

III. Türküler gönderir esen yellere

IV. "Gelmedi mi kavuşmanın çağlan"

**Yukarıda numaralanmış dizelerde aşağıdakilerden hangisi yoktur?**

A) I. de belirtili ad tamlaması vardır.

B) II. de belirtisiz ad tamlamasına yer verilmiştir.

C) II. de kurallı birleşik sıfat kullanılmıştır.

D) III. de sıfatfiil vardır.

E) IV. de belirtili isim tamlamasına yer verilmiştir

**89.** (I) Yaşadığı şehre geldiğinde akşam olmak üzereydi.

(II) Önce şehrin mezarlığına gitti.

(III) Yorucu da olsa aradığı mezarı buldu.

(IV) Birkaç dua okudu, solmaya yüz tutan çiçekleri suladı, mezar taşındaki resmi inceledi bir süre.

(V) Ömründe hiç görmediği, sekiz yaşındaki bir kızın resmiydi bu.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerden hangisinde isim tamlaması ekeylem alarak yüklem olmuştur?**

A)l. B) II. C) III. D) IV. E) V

**90.** I. Bak hele şu yaramazın yaptığına.

II. Yere düşeni kaldırmak bir insanlık borcudur.

III. Artık düşük çenelilere haddini bildirmeliyiz.

IV. İyiler, çok yaşamaz sözüne inancım sonsuz.

V. Bir haftalık tatil için memleketime, doğduğum yere gideceğim.

**Yukarıda numaralanmış cümlelerin hangisinde, kurallı birleşik sıfat adlaşmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E)V

**91.** Zincirleme isim tamlamalarında tamlayan ya da tamlanan diğer isim tamlamalarının türünden biriyle oluşur.

**Aşağıdaki cümlelerin hangisinde tamlayanı belirtisiz isim tamlaması olan bir zincirleme isim tamlaması vardır?**

A) İçeriye köylü giysileri içinde bir adam girdi.

B) Kalkma saati geldi trenin demiştim size.

C) Okulun birincisinin ödülünü öğretmenimiz verecek.

D) Yıllardır çektiği yalnızlık korkusu sonunda gerçeğe dönüştü.

E) Bu yıl çoğu öğrencilerin velisi törene katılmayacak

**92. Aşağıdakilerin hangisinde, tamlayanı belgisiz sıfat tamlananı belgisiz zamir olan sıfat tamlaması vardır?**

A) Bilim adamları Türkçe’nin hakkını teslim ederler.

B) Türkçe’miz ahenkli ve melodoli bir dildir.

C) Türkçe köklü bir geçmişe sahiptir.

D) Eski İstanbullular Türkçe’yi çok güzel konuşuyor.

E) Gençlerimiz Türkçe’den başka şeylere değer veriyor.

**93.** (I) Şiir, kelimelerle güzel şekiller kurma sanatıdır.

(II) Kelime ise bir anlamı, çağrışımı, hatta bir rengi ve tadı olan nesnedir.

(III) Kelime, insanoğlundan haber verir.

(IV) İnsanoğlunu işlemek her sanatkârın boynunun borcudur.

(V) İnsanoğlu da dünyanın en zengin madenidir.

**Yukarıdaki cümlelerin hangisinde zincirleme ad tamlaması**

**kullanılmıştır?**

A) I. B) II. C) III. D) IV. E) V

**94. Aşağıdaki cümlelerden hangisi devrik, birleşik bir isim cümlesidir?**

A) Bugün çok ödevim var yapılacak.

B) Kimsesiz zavallı bir insandı o.

C) İçinde oturduğu apartman çok katlıydı.

D) Yağmurdan hepimiz sırılsıklam olmuştuk.

E) Beklediğim haber henüz gelmedi

**95.**  Yazar, (I) olayları, kişileri (II) hayal gücünün de (III) yardımıyla yeniden(IV) üreterek (V) verir.

**Numaralanmış sözcüklerden hangisi çıkarılırsa cümlenin yapısı değişir?**

A)l. B) II. C) III. D) IV. E) V

**96.** Dün damdaki kiremitlerden biri gürültüyle düştü.

**Bu cümlenin olumsuz, soru ve devrik biçimi aşağıdakilerden hangisidir?**

A) Dün damdaki kiremitlerden biri gürültüyle düştü değil mi?

B) Damdaki kiremitlerden hiçbiri dün, gürültüyle yere düşmedi mi?

C) Dün gürültüyle düşmedi mi damdaki kiremitlerden biri?

D) Gürültüyle damdaki kiremitlerden biri dün düştü mü?

E) Düştü mü damdaki kiremitlerden biri dün gürültüyle?

**97.** I. Kalmaz yanık Kerem gibi ruhumda bir düğüm

II. Elbet hayalimin yakınında bir yer açarsın

III. Ruhun bu ıstırabımı bir sabah duymaz mı

IV. Başım ki fırtınalardan bu anda kurtuldu

V. Şikâyet etme sakın boş geçen zamanından

**Numaralanmış dizelerden hangi ikisi, öğe dizilişi yönünden özdeştir?**

A) I. ve II. B) I. ve V. C) II. ve IV. D) III. ve V. E) IV. ve V

**98.** Velilerin hatalarından biri çocuklarını başkalarıyla karşılaştırmalarıdır. Komşunun çocuğu şunu almış ya sen ne yaptın diye başlayan cümleler çocuk üzerinde olumlu etki yapacak sanılır. Eğer başarı isteniyorsa çocuğunun özellikleri ve sınırı bilinmeli, çocuk böylece daha başarılı olur. Çocuklar, bizim hayallerimizi gerçekleştiren makineler değildir. Onları, sınavlarda şu kadar matematik, şu kadar Türkçe yapan varlıklar olarak görmek hatadır.

**Yukarıdaki paragraf için aşağıdakilerden hangisi söylenemez?**

A) İsim cümlesi kullanılmıştır.

B) Basit cümle vardır.

C) Birden fazla yargı bildiren cümleler vardır.

D) Sıralı cümleye yer verilmiştir.

E) Devrik cümle kullanılmıştır.

**99.** I. Kırıldı adaletin kılıcı, kalkanı düştü.

II. Sensiz, tutunduğumuz dallardan yılan düştü.

III. İlkin karardı yollar, sonra heyelan düştü.

IV. Hakların temeline sanki bir volkan düştü.

V. Güvenilen dağlara kar yağdı birer birer.

**Yukarıdaki cümleler yapıca eşleştirilirse hangisi dışta kalır?**

A)l. B) II. C) III. D) IV. E) V

**100.** Doğduğum topraklara olan özlemim, özellikle tatil zamanı yaklaşınca en üst düzeye çıktığı için her sene o zaman gelmeden memlekete gidiş hazırlıklarına başlarım.

**Bu cümlede kaç yan cümlecik vardır?**

A) 2 B) 3 C) 4 D) 5 E) 6

**101.** I. Ben her gönül ufkunda doğan mavi sabahtım

II. Bildim gülüp eğlenmeyi ömrümce kederle

III. Bir başka şafaktır saçımın gördüğü aklar

IV. Ömrümce neden yılları zincir gibi çektim

V. Bizden daha genç öldü bu şair diyecekler

**Numaralanmış dizelerle ilgili olarak aşağıdakilerden hangisi yanlıştır?**

A) I. ad cümlesidir.

B) II. de birden çok yargı vardır.

C) III. nün yan cümlesi özne görevindedir.

D) IV. kurallı bir cümledir.

E) V. anlamca olumsuzdur

**102. "Ben güzel günlerin şairiyim." cümlesiyle yapısı, yükleminin yeri ve türü yönünden aşağıdaki dizelerin hangisi özdeştir?**

A) Saadetten alıyorum ilhamımı B) Kızlara çeyizlerinden bahsediyorum

C) Çocuklara müjdeler veriyorum D) Babası cephede kalan çocuklara

E) Ben ümitsizlere ümidim

**103.** Bağımlı sıralı cümlelerde özne, tümleç ya da her ikisi ortak olabilir.

**Aşağıdakilerden hangisi bu açıklamaya uygundur?**

A) Gün döner, güneş iner, köy uykuya dalar.

B) Cenazede ben ağlarım, düğünde sen oynarsın.

C) Ölüsü olan her gün ağlar, delisi olan bir gün ağlar.

D) Doğruluk, insanı küçültmez, yüceltir.

E) Adam adama yük değil, can gövdeye mülk değil.

**104. Aşağıdaki cümlelerin hangisi, bağımlı sıralı bir cümledir?**

A) Dergiler, piyasaya çıkış tarihinden bir ay önce hazırlanıp

basılıyor.

B) Bütün sayfalar tek tek kontrol ediliyor, eksikler düzeltiliyor.

C) Hiçbir dizgi hatası kalmayınca, dergi baskıya veriliyor ve

piyasaya çıkarılıyor.

D) Okuyuculardan gelen olumlu olumsuz eleştiriler titizlikle ele alınıyor.

E) Bir sonraki sayı bir öncekinden daha iyi olsun diye gayret

gösteriyorlar.

**105.** I. Yelkenler biçilecek, yelkenler dikilecek

II. Dağlardan çektirilen kalyonlar çekilecek

III. Kerpetenlerle surun dişleri sökülecek

IV. Yürü, hâlâ ne diye oyunda oynaştasın

V. Fatih’in İstanbul’u fethettiği yaştasın.

**Yukarıdaki dizelerin hangileri sıralı cümledir?**

A) I. ve II. B) I. ve IV. C) II. ve V. D) II. ve IV. E) III. ve V.

**106. Aşağıdaki cümlelerden hangisinde altı çizili sözün yazımı yanlıştır?**

A) Şemsiyesi çantasının demirbaşı olmuştu.

B) Aşçıbaşı bu yemeği özel bir yöntemle hazırladı.

C) Kardeşiyle başbaşa verip zorlukları yendiler.

D) Başöğretmen olmak için sınava girecek.

E) Ameliyattan önce başhekim ile görüştü

**107. Aşağıdaki cümlelerin hangisi yapısına göre basit, söz dizimine göre devrik bir cümledir?**

A) Okulda tiyatro çalışması yapmayı düşünüyor.

B) Şiiri güzel okuyanlar, toplanmış salonda.

C) Herkese laf anlatıyor, kimseyi incitmiyor.

D) Bir dergi çıkaracağını söylemişti geçen gün.

E) Hikâyelerini bir kitapta topladı bu sene.

**108. Aşağıdaki dizelerden hangisi, yapısına göre basit, öğelerinin**

**dizilişine göre devrik bir cümledir?**

A) Kalbim kirpiklerine sığınmak ister

B) Günler el ele vererek rüya gibi geçti

C) Rüya ufuklarını düşündürür bir gemi

D) Gözlerim gözlerinin sularında uyusun

E) Yapraklar kuru dallar üzerinde uçardı