**EDEBİYAT 10 .SINIFLAR**

**A**

1.BEYİT 2.BEYİT

Saçma ey göz eşkden gönlümdeki odlara su

Kim bu denlü dutuşan odlara kılmaz çâre su

Dest bûsi ârzûsuyla ger ölsem dôstlar

Kûze eylen toprağum sunun anunla yâra s

**S1)Yukarıdaki beyitlerle ilgili soruları cevaplayınız.**

**a-Beyitleri anlatılanları yorumlayınız(10)**

**I.BEYİT:**

Gönlü, içi aşk ateşi yahut hasretten yanmakta olan şair bu acıyla ağlamakta,acısını, iç yangınını gözyaşlarıyla dindirmek , söndürmek istemektedir.ama ağlamanın aşk ateşini, acıyı, üzüntüyü gideremeyeceğini bilmekte ve bu durumu ikinci mısrada ifade etmektedir.şair, aşk acısı ile ağladığını, ama bu acının ağlamakla dinmeyeceğini söyler.

**II.BEYİT**

Şair bu beyitte,sevgilinin elinde öpmek arzusunda olduğunu, ölse bile bu isteğinden vazgeçmeyeceğini anlatıyor.eğer sevgilinin elini öpme arzusuyla ölürse, dostların şairin vasiyeti gereği, çürüyüp toprak olan bedeninden testi yahut bardak yapacaklar, onunla şairin sevgİlisine su sunacaklar ve böylece şair, öldükten sonra bile olsa sevgilinin eline dokunmuş, yani öpmüş olacaktır.

**b) Beyitlerde geçen söz sanatlarını bularak sebepleriyle birlikte yazınız.(10)**

**1.BEYİT:**

**Mübalağa**: Şairin gönlündeki ateş suyla söndürülemez.

**Mecaz**: od (ateş) kelimesinde.

**Tezat:** su ve ateş kelimeleriyle.

**Açık istiare**: Yüreğindeki acılar ateşe benzetilmiştir.

**Teşbih:** Gözyaşı suya benzetilmiştir.

**Hüsn-i Ta’lil**: Gözyaşlarının gönüldeki ateşi söndürmek için akıtıldığını söyler.

**Nida s**anatı: Ey göz diyerek göze seslenmektedir.

**II.BEYİT**

**Aliterasyon:** Beyitte s sesi ile ve şiir okunurken “su” haline dönüşebilen “sı” heceleri ile.

**Leff ü neşr**: “ölmek-toprak”, “dost-yâr” kelimeleri arasında

**Tenasüp**: “Bûs-arzu; dost-yâr; kûze-toprak kelimeleri arasında.

**Nida**: Şair herhangi bir ünlem kullanmadan “dostlar”ına seslenmiş.

**c)Yukarıdaki 2. beyit kasidenin hangi türüdür.(10)**

**-peygamber efendimizin sevgisini anlattığı için kasidenin türü naat’tı**

**d)Aruz ölçüsü kullanılmıştır Çünkü;**

**- Divan şiirleri aruzla yazılır.**

**-nazım şekli kasidedir.**

**-nazım birimi beyittir**

**-uzun sesler kullanılmıştır.**

**-içinde Arapça Farsça sözcükler geçmektedir.(Dili ağırdır.)**

**S2) Aşağıdaki eserlerin kimlere ait olduğunu belirtiniz. ( 10p )**

**Kanuni Mersiyesi 🡪BAKİ**

**Risâletü’ün Nushiyye 🡪 YUNUS EMRE**

**Dede Korkut Hikâyeleri 🡪ANONİM**

**Kerem Kasidesi 🡪 AHMET PAŞA**

**Terkib-i Bent 🡪BAĞDATLI RUHİ**

**3.** **Aşağıdaki cümlelerde noktalı yerleri doldurunuz**. **(15)**

\* Genellikle din ve devlet büyüklerini övmek için yazılan şiirler **KASİDE**…denir.(2)

\*Gazelin ilk beytine …**MATLA**….; en güzel beytine…**BEYTÜL GAZEL**……denir.(3)

\*Şarkı türünün en güzel örneklerini…**NEDİM**…vermiştir.(3)

\*Divan şiirinde kullanılan kalıplaşmış nükteli ve sanatlı güzel sözlere(kavramlara) **MAZMUN**.denir.(3)

\*Bilinen bir gerçeği bilmezlikten gelme sanatına **TECAHÜL-İ ARİF** denir(2)

\*Fuzuli’nin ünlü aşk mesnevisinin adı—**LEYLA VÜ MECNUN**(1)

\*Terkib-i bentte, gazel biçiminde uyaklanmış her bölüme –**HANE/TERKİBHANE** adı verilir(1)

\*Gazel AŞK,TABİAT,ŞARAP,KADIN….konularında. yazılan------**5-15-……..--**arası beyitten oluşan- nazım biçimidir.(2)

\*Kasidede gazel tarzında beyitlerin bulunduğu bölüme --**TEGAZZÜ**L-denir.(1)

**b-Aşağıdaki cümlelerin karşısına yargılar doğru ise(D) yanlışsa(y)koyunuz**(4)

a)Mersiye türünün Aşık edebiyatındaki karşılığı “sagu”dur.(Y )

b)Nedim’in şiirlerinde diğer şairlerden farklı olarak,tasavvuf öğelerine rastlanmaz (D )

c)Beyitleri aynı tema etrafında biçimlenmiş gazellere”yek-avaz gazel”denir (Y )

d)Şarkı; bestelenmek için yazılan—2-5.--arası bentten oluşan--AAAA-/BBBA--biçiminde uyaklanan nazım biçimidir

**4- Kasidenin bölümlerini yazınız.(15)**

**a-Nesib veya Teşbib:**Kasidenin ilk bölümüdür.Genellikle kasidenin en uzun ve en sanatlı bölümüdür.Kasidelere adını veren kısım bu bölümdür.

**b-Girizgah:**şairin mehdini yapacağı, övgüye değer niteliklerini sıralayacağı kişiden bahsedebilmek için bir fırsat aradığı bölümdür.bu bölüme giriz de denir. Bu bölüm medhiyye ile nesib bölümü arasında bir köprü gibidir.

**c-Methiyye:**adına kaside yazılan kişinin övüldüğü bölümdür.

**d-Tegazzül:**Gazel tarzında şiir yazma demektir.

**e-Fahriyye:**Şairin kendini övdüğü bölümdür.

**f-Dua:**Kasidenin son bölümüdür.şair,Allah’tan övdüğü kiş için dileklerde bulunduğu bölümdür.

**5-Fuzuli’nin edebi kişiliğini ve eserlerini yazınız.(10)**

1480’de bugünkü Irak’ta bulunan Kerbela’da doğdu, 1556’da yine Kerbela’da öldü. Gerçek adı Mehmed’ir.Şiirin temelinin ilim, özünün sevgi olduğuna inandı. Şiiri bütünlüğe kavuşturan sevginin yanındaki ikinci öğe ise sevgiliden ayrı kalışın verdiği üzüntüdür. Sevilen insan bir araç, onun varlığında görünür hale gelen Tanrı ise tek amaçtır. Fuzûlî'ye göre gerçek varlık Tanrı'dır.Varlık türlerinin en olgunu olan insan da Tanrı'nın gören gözü, işiten kulağı, konuşan dilidir. Doğruluk, iyilik ve erdem ahlakı oluşturur. Ahlaksızlık, iki yüzlülük, baskıcılık ve cehalettir. Şiir, düşünce ve duyguları sergilemeye, insanı tanımlamaya yarayan bir sanattır. Şiir bir yaratma öğesi olan anlamlı ve özlü sözlerden kurulur. Fuzûlî'nin şiirinde halk dilinde kullanılan sözcüklere, deyimler ve atasözlerine de rastlanır. Hadislerden ve Kur'an'dan sıkça alıntı yapar. Divan şiirinin bütün ölçü ve kalıplarını kullanır. Ama düşüncelerini akıcı bir söyleyişle asıl gazellerinde dile getirir. Düzyazıda da "Hadikatü's-Süeda" (Saadete ermişlerin bahçesi) eseriyle dinsel lirizmin en güzel örneklerini verdi. Mesnevi tarzında yazdığı "Leyla vü Mecnun" Osmanlı edebiyatının baş eserleri arasında yer alır

. **ESERLERİ:**

Hadikatü's-Süeda (1837, Kerbela olayını anlatan düzyazı)   
Türkçe Divan (1838, 1958)   
Sıhhat u Maraz (1940, tıp bilgileri)   
Enis'ül-Kalb (1944)   
Fuzûlî'nin Mektupları (1948)   
Terceme-i Hadis-i Erbain (1951)   
Leyla vü Mecnun (3 bin 96 beyitlik mesnevi)   
Rind ü Zahid (1956)   
Beng ü Bade (1956, 444 beyitlik Türkçe mesnevi)   
Arapça Divan (1958)   
Matlau'l İtikad (1962)   
Heft Cam (tasavvuf içerikli, 327 beyitlik Farsça mesne

**6-‘’Rubai’’ hakkında bilgi veriniz. (10)**

**RUBAİ:**

**-**Dört dizelik nazımşeklidir.

-kafiyelenişi aaxa şeklindedir.

-kendine özgü ölçüsü vardır.

-ilk iki dize hazırlık dizeleridir,asıl söylenmek istenen son iki dizede söylenir.

-en meşhur rubai şairi Ömer Hayam’dı

-bir çok konuda yazılır.

**Ah eder, inler nesim-i bikararın şevki yok**

**Gül hazin, sümbül perişan, bağzarın şevki yok**

**Derd-nak olmuş hezar-ı nağmekarın şevki yok**

**Başka bir haletle çağlar,cûybarın şevki yok**

**Geldi amma neyleyim, sensiz baharın şevki yok**

**7-Yukarıdaki şiirin nazım şeklini sebepleriyle birlikte yazınız.(10)**

***MUHAMMES***

 Aynı ölçüdeki beşer dizelik bendlerden oluşan nazım biçimi. İlk bendin 5 dizesi birbirleriyle(aaaaa) sonraki bendlerin son bir ya da iki dizesi ilk bend ile(bbbba) uyaklıdır. Bend sayısı 4-8 arasında değişir. Muhammeslerde çoğunlukla felsefi düşünceler, tasavvuf konuları ele alınır.